



MUSICOTERAPIA

Una nueva ayuda al autismo

Elaboración de un producto audiovisual

Asignatura: PE0932- TRABAJO FIN DE GRADO

Grado: Periodismo

Curso: 2015-2016

Alumnas: Marta Monforte Sorribes

Patricia Sendra García

Tutora: Fátima Ramos del Cano

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1 Interés y justificación de su selección.....	3
2. FASE DE PREPRODUCCIÓN	5
2.1 Documentación y búsqueda de fuentes	5
2.2 Plan de Preproducción y presupuesto.....	6
3. FASE DE PRODUCCIÓN	7
3.1 Grabación entrevistas	7
3.2. Minutaje y preparación de la estructura	10
4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN	10
6. DISTRIBUCIÓN DE TAREAS.....	12
7. VALORACIÓN FINAL	13
7. BIBLIOGRAFÍA.....	14
ANEXOS	15

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Final de Carrera que hemos escogido Patricia Sendra y Marta Monforte, se ha decantado por la línea de trabajo 3: Elaboración de un proyecto finalizado. Este toma por título "La musicoterapia: Una nueva ayuda al autismo". En él realizamos un recorrido a través de la selección de fuentes expertas donde explicamos qué es esta disciplina y su aplicación en el campo de las enfermedades de Trastorno de Espectro Autista (TEA), empleando como hilo conductor la música.

En primer lugar, la fuente seleccionada, el músico pedagogo Rubén Verdú, destaca la capacidad de la música para producir y evocar emociones, es decir, la apertura de un canal de comunicación no verbal a través de los sentimientos, pues dichos trastornos afectan directamente a la empatía de los autistas.

En segundo lugar, la historia continua recordando el uso de la música a lo largo de los años como método terapéutico para finalizar con las declaraciones de David Buedo, psicólogo y pedagogo, donde comienza afirmando que "la música en sí es terapéutica".

A continuación, el balance de fuentes a lo largo del reportaje es fundamental. El hecho de que muchas personas entiendan la terapia musical como una "paraciencia" nos obliga a explicar a través de expertos, tanto en el campo de la ciencia como en el de la musicoterapia, el trasfondo científico de dicha terapia, así como su importancia en la mejora de pacientes autistas.

Amparo Belenguer (neuropsicóloga), como fuente visual y Francisco Carratalá (Neurólogo pediátrico y jefe de pediatría del departamento de neuropediatría de la Unión Europea), como fuente experta consultada a través de otro formato periodístico, nos conceden la autoridad en la parte científica. Por otro lado, tanto los dos musicoterapeutas presentados en el reportaje, Mamen Vercet y David Buedo, como el investigador brasileño de la Universidad de Santa Catalina, Gustavo Schluz Gattino, aportan al proyecto toda la documentación e información necesaria sobre el tema tratado, en trabajo de campo y de investigación.

Los objetivos planteados ante la elaboración de este trabajo final cumplen dos líneas diferentes de actuación. Por una parte la elección del tema se centra en querer mostrar al

público una terapia diferente, reconocida y avalada por profesionales de la salud. La reticencia por parte de la población ante las nuevas terapias está muy extendida, debido a no tener un aval científicamente esclarecido. El reportaje no se decanta en ningún momento a favor de dicha técnica, simplemente muestra y explica a través de los expertos en qué consiste la musicoterapia.

Con el objetivo de cerrar todavía más el tema, pusimos el ojo en la aplicación en personas con Trastorno del Espectro Autista. Al tratarse la musicoterapia un canal de comunicación no verbal vimos en estas personas un estudio bastante amplio de su aplicación. Los ciudadanos con autismo padecen problemas para establecer un medio de interacción verbal, son menos empáticas y no entienden las emociones. Así bien, una vez realizada nuestra investigación nos planteamos el objetivo de que nuestro reportaje “La musicoterapia: una nueva ayuda al autismo” explicara al público en qué consiste realmente dicha terapia y cómo ésta es aplicada a los autistas, pues junto a las enfermedades degenerativas es el campo donde mejores resultados se han obtenido.

A nivel periodístico también vimos interesante construir un reportaje en esta línea de actuación. Se trata de un tema muy poco explotado periodísticamente tanto en el Estado Español como a nivel mundial, y como siempre, el desconocimiento induce al error.

Asimismo, elegimos a nivel personal plantearnos una serie de objetivos que superar. Partiendo de la línea de trabajo que más nos llamaba la atención y con la que más hemos disfrutado a lo largo de estos años, decidimos poner en práctica la parte más audiovisual del periodismo, plasmando nuestros conocimientos periodísticos adquiridos en estos años no únicamente en el papel, sino también en la pantalla.

1.1 Interés y justificación de su selección

El tema seleccionado “La musicoterapia: una nueva ayuda al autismo” posee un interés periodístico creciente. En los últimos años, la musicoterapia se ha implantando en hospitales y centros de psicología con el fin de adquirir nuevos adeptos día tras día. Poco a poco esta formación adquiere un reconocimiento, en Europa es un grado más que estudiar, pero en el Estado Español únicamente se dispone de un máster. Es necesario, tanto a nivel periodístico como social que se ofrezca la información pertinente acerca de dichas terapias. Además, por la parte sanitaria, el autismo, también

reclama su interés. Ésta es una alteración genética que a menudo ha pasado desapercibida para las autoridades políticas y sanitarias. Son personas que han sido consideradas durante muchos años como esquizofrénicas a causa del desconocimiento real de su “enfermedad”.

Siempre se ha dicho que el periodista es conocedor de todo, pero sin ser experto en nada. Con los cambios en la profesión, consecuencia de la crisis del modelo de negocio y del sector, el periodismo especializado está adquiriendo fuerza. Nosotras decidimos ir un paso más allá y buscar un nexo de unión entre disciplinas totalmente diferentes, la ciencia y la cultura. Ambos campos han sido siempre de nuestro interés pero en los que nunca hemos tenido grandes conocimientos. Empezamos a escuchar el auge de esta disciplina, la musicoterapia, y vimos en ella un nexo de unión, un puente científico a través de la música, la cultura. Nuestro afán por saber, por querer conocer e ir más allá, por buscar la especialización y el rigor nos condujo al final a un centro común entre ambos mundos paralelos que tanto nos agradan.

2. FASE DE PREPRODUCCIÓN

2.1 Documentación y búsqueda de fuentes

Una vez teníamos el tema claro, nos pusimos en marcha con la búsqueda de fuentes.

Antes de saber cómo abordarlo tuvimos que documentarnos, para ello hicimos una búsqueda general por internet que nos sirvió para conocer la existencia de asociaciones, masters en musicoterapia, consultas especializadas en autismo... y facilitarnos los correos y números de teléfono para contactar con las fuentes.

Por otra parte, tuvimos que documentarnos mucho también sobre el Trastorno del Espectro Autista. Dado la que la información existente en internet era confusa y muchas veces contradictoria, decidimos coger varios libros de la biblioteca. Este proceso de documentación nos sirvió para comprender que la musicoterapia era mucho más amplia de lo que nosotras pensábamos y que sus fundamentos para ser aplicada en el tratamiento de pacientes con autismo eran reales, estudiados y sólidos.

Ahora necesitábamos encontrar a las personas idóneas que nos aclararan los conceptos que habíamos aprendido leyendo. Para ello, queríamos contar con fuentes un tanto variadas, que provinieran tanto del mundo de la música, de la psicología y neurociencia, musicoterapeutas en sí y también algún experto superior que se dedicara al campo de la investigación.

Enviamos correo a más de 15 fuentes (entre ellas la mayoría eran musicoterapeutas y expertos y otros asociaciones como la Asociación Valenciana de Musicoterapeutas, la Asociación Valenciana MIRA'M de autismo...). Debemos reconocer que tuvimos bastante suerte, pues 7 nos respondieron rápido y muy amablemente, agilizando muchísimo el proceso.

En la tabla de Preproducción adjuntada en el anexo aparecen solamente seis personas, pues la última fuente: un neurólogo pediátrico alicantino llamado Francisco Carratalá, a pesar de ser una eminencia, por falta de tiempo y medios no pudimos desplazarnos a Alicante a grabarle, así que hubimos de conformarnos con la información que nos dio sobre el autismo. Aunque existía la posibilidad de grabar la entrevista por Skype, ya

habíamos empleado ese recurso con otra fuente, de modo que decidimos descartar la idea.

2.2 Plan de Preproducción y presupuesto

Una vez teníamos las fuentes claras, debíamos plantearnos los asuntos más técnicos. Con qué materiales íbamos a grabar el reportaje, que calendario íbamos a trazar para registrar las imágenes...

Por comodidad y para evitar depender demasiado del material disponible por el Laboratorio de Comunicación de la UJI, decidimos emplear las cámaras réflex que ya teníamos ambas. Las habíamos utilizado en otras ocasiones y la calidad de la grabación era bastante buena.

Con nuestras cámaras y tarjetas de memoria, solamente nos faltaba solucionar el tema del audio. Para ello, igual que los trípodes, hicimos uso del material que la universidad ofrece a los estudiantes de comunicación. Aunque en un principio queríamos emplear micrófonos de solapa, tras hacer una prueba el día antes de la primera entrevista vimos que presentaba demasiados problemas, así que optamos por sustituirlo por el uso de grabadoras H4, que también daban un buen resultado. Aquí queríamos remarcar la gran flexibilidad y facilidades que la tutora Fátima Ramos nos ha dado para hacer las reservas.

Disponer de vehículo propio ha sido también clave para el reportaje, pues dos entrevistados trabajaban lejos de Castellón, así que sin el coche la cosa se hubiese complicado bastante. Tanto para trasladar el material, como para poder acudir a las citas.

El *planning* establecido para grabar se planteó básicamente en función de las fechas en la que los entrevistados estaban disponibles, teniendo en cuenta que queríamos acabar este proceso antes del lunes 2 de abril. En cuanto a las imágenes de recurso trataríamos de grabarlas antes y después de cada entrevista, ahorrando tiempo y dinero en desplazamientos de nuevo.

En cuanto al presupuesto, también adjuntado detalladamente en el segundo anexo, podemos decir que ha sido bastante económico teniendo en cuenta los altos costes de los materiales de grabación y fotografía. Además una de las piezas de música que

emplearíamos en la fase de montaje “El Boléro” de Ravel había cumplido los 70 años tras su composición, pasando a ser públicos y gratuitos los derechos de autor.

3. FASE DE PRODUCCIÓN

Teníamos claro que queríamos elaborar un reportaje que explicara en qué consiste la musicoterapia y mostrar tanto beneficios como los fundamentos sobre los que se sostiene. Como nos dimos cuenta de que era un campo extremadamente amplio, debimos centrarnos en su aplicación a un tratamiento concreto, en nuestro caso fue el autismo por los motivos ya expresados.

Para poder ejemplificar su aplicación y beneficios nos pusimos un reto que podía resultar un tanto complejo: grabar imágenes de las sesiones de musicoterapia con pacientes autistas. Para ello, contábamos con dos fuentes que en ese momento estaban trabajando con niños de estas características: la neuropsicóloga y musicoterapeuta Amparo Belenguer y Mamen Vercet.

Ambas hablaron con los padres y, aunque los de la primera fuente no accedieron, conseguimos una respuesta afirmativa por parte de Mamen, de modo que con la ayuda de la tutora conseguimos elaborar hojas de autorizaciones que adjuntamos en Anexos. Con este reto conseguido, el resto fue bastante sencillo.

3.1 Grabación entrevistas

Como quedaba reflejado en la tabla de preproducción, el proceso de grabación comenzó con una entrevista por Skype realizada a **Alejandro March**, una fuente importante, puesto que es el director del Master de Musicoterapia que se imparte en la Universidad Católica de Valencia además de ser el presidente de la Asociación Española de Musicoterapeutas. A pesar de que tuvimos que posponer la entrevista y que finalmente no pudimos emplear las imágenes grabadas por ser de una calidad demasiado baja, siendo optimistas nos sirvió para conseguir mucha información y sobre todo abrimos la puerta a fuentes importantes como David Buedo o Gustavo Gattino.

En resumen, esta fuente nos sirvió para conocer la situación de la profesión de musicoterapeuta, qué retos tratan de conseguir las asociaciones, etc. es decir, una visión muy general de la musicoterapia que empleamos en la voz en off.

El siguiente paso fue una reunión con la musicoterapeuta **Amparo Belenguer**. La fuente tenía mucho reparo de salir ante la cámara, de modo que el encuentro sirvió para crearle confianza, explicándole en qué consistía el proyecto, qué queríamos de ella... y al fin hablando de los permisos para grabar menores que, como hemos comentado, no pudimos conseguir. Aunque tratamos de fijar una fecha para la entrevista, su apretada agenda lo hizo imposible, teniendo que posponerla demasiado para nuestro gusto.

La entrevista con **Mamen Vercet** fue sin duda la más productiva. A pesar de tener que desplazarnos a Vall d'Uixò y estar todo el día grabando conseguimos muchos recursos importantes. Por la mañana grabamos imágenes de la asociación, entre ellos la imagen de fondo empleada en la portada del reportaje. Nos pareció elegante y en consonancia con el contenido.

A continuación, grabamos una entrevista en la que buscábamos principalmente el toque humano basado en experiencias con sus pacientes, cómo prepara las terapias, etc.

Durante toda la tarde registramos tres sesiones diferentes con niños que presentaban disfuncionalidades, entre ellas autismo. Si debemos destacar algún problema es que obtuvimos tanto material que las tarjetas de memoria se llenaron y las cámaras agotaron la batería, teniendo que vaciar el contenido en un ordenador portátil que nos llevamos. Aun así, por estos motivos pudimos grabar menos material de lo que hubiésemos querido.

La entrevista con **David Buedo** fue bastante bien. El entrevistado nos había pedido las preguntas el día anterior y, aunque no solemos darlas porque pensamos que se pierde espontaneidad, acabamos dándole un boceto de entrevista, aunque añadimos unas cuantas más en directo.

También fue interesante porque concertamos la entrevista coincidiendo con las IX Jornadas de Musicoterapia organizadas por la AVMT, de la cual la fuente es presidente. Muy amablemente, David nos dejó entrar en una de las clases impartidas, grabando el final de la sesión. Imágenes que también hemos utilizado en el montaje, pues los planos

de muchos jóvenes tocando diversos instrumentos mientras el instructor va explicando los ejercicios son bastante adecuadas para nuestro documental.

Otra de las entrevistas más satisfactorias fue la realizada al saxofonista **Rubén Verdú**. Como habíamos acordado, queríamos que fuera al aire libre y le dijimos que trajera el saxofón, pues música en directo le iba a dar un toque más animado y original al reportaje. Un cambio de última hora hizo que pasáramos de una entrevista en el bar Els Sentits de la universidad Jaume I a un jardín privado en la casa de una amiga que nos acogió. El cambio fue principalmente porque este espacio privado nos aportaba intimidad y mejor sonido libre de ruidos de fondo.

De esta fuente queríamos básicamente que nos hablara de la música, y nos serviría para introducir el reportaje. El entrevistado habla en valenciano porque es su lengua y se sentía más cómodo. Al estar en una universidad pública de la Comunidad Valenciana, donde el valenciano es lengua cooficial, no pensamos que habría ningún problema.

La entrevista a **Gustavo Gattino** presentó las problemáticas provenientes del Skype, que aunque ya habíamos pensado, difícilmente las podíamos solventar. Tras inconvenientes para acordar la hora surgidos por la diferencia de horario (el entrevistado estaba en Brasil) conseguimos hacer la entrevista. Aunque pensamos que al no ser español tendríamos tal vez que subtitular lo que decía, nos dimos cuenta que tenía un dominio bastante bueno y se le comprendía perfectamente, de modo que descartamos la idea.

Un segundo encuentro con Amparo Belenger cerró la fase de grabación. A diferencia de las otras entrevistas que habían sido siempre grabadas a dos cámaras, en esta ocasión tuvimos un problema con el material que hizo que solamente dispusiéramos de una, siendo conscientes de que esto iba a complicar el proceso de montaje.

Queremos remarcar que el trabajo siempre ha sido elaborado conjuntamente. Tanto la preparación de las entrevistas (siempre con muchas horas de investigación del entrevistado y diferenciando el enfoque que queríamos de cada persona) y el proceso de grabación, asistiendo las dos en cada una de las entrevistas: una controlaba las cámaras y sonido y otra entrevistaba, intercambiándonos los roles en cada entrevista.

3.2. Minutaje y preparación de la estructura

Tras conseguir todo el material que necesitábamos nos repartimos las entrevistas y recursos para minutarlas, aprovechando para anotar las mejores respuestas e imágenes. Con todas estas anotaciones, empleamos 4 días para establecer la estructura organizada por secuencias y la voz en off escrita.

Como el reportaje tenía como máximo de tiempo 15 minutos, y con miedo de pasarnos, escogíamos cortes de voz cortitos y sin darnos cuenta teníamos una estructura del reportaje de 9 minutos y 30 segundos. Al ser demasiado corto, tuvimos que repensar y añadir tres secuencias más: la explicación de las neuronas espejo de la neuropsicóloga, el ejemplo de un caso personal de la musicoterapeuta Mamen y por último información sobre la AVMT por parte de su presidente David Buedo.

4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN

Como siempre, cuando comienzas el montaje se evidencian todas las carencias y fallos en la grabación: zooms demasiado bruscos, desenfoques, cabezas cortadas... Aun así, y a pesar de que nuestro dominio en Final Cut era bastante básico, no más allá de lo aprendido en clase y algún cursillo impartidos en la Universidad, al final nos hemos hecho con él.

El principal error que ha dificultado el proceso de montaje ha sido la falta de planos recurso que taparan cortes entre cámaras o separaran los entrevistados, teniendo que recurrir a la grabación de las sesiones de musicoterapia en más ocasiones de las que en un principio nos hubiese gustado.

El montaje de nuestro reportaje está estructurado por temas tratados más que por entrevistados. Es decir, de los cinco testimonios que aparecen en la pieza, se van combinando, no siguen un orden de 3 minutos cada entrevistado, por ejemplo. La elección de esta estructura se debe a una intención de crear dinamismo en el reportaje, ya que al estar la mayoría de entrevistas grabadas en espacios interiores y tratar un tema

tal vez complejo y desconocido para muchos espectadores, era muy fácil caer en el “reportaje tostón” y queríamos escapar de ahí.

Debemos señalar que las tan recurridas imágenes de los niños con autismo durante las sesiones realizadas por la musicoterapeuta Mamen Vercet son un aspecto fundamental dentro del reportaje, pues permite ilustrar muchas cosas que las fuentes nombran.

El inicio, muy lento, jugando con el desenfoque y marcado con el ritmo de la melodía utilizada es algo que teníamos en mente desde la grabación de las imágenes, ya que junto al off que lo acompaña, pensamos que es una forma original de comenzar y que marca el ritmo de los próximos 12 minutos.

También nos gusta el resultado obtenido de la grabación del saxofonista tocando en directo, jugando mucho con el zoom a las manos, la sombra, la luz del sol escondiéndose durante el atardecer y sobre todo una melodía que nos sirve como hilo conductor del reportaje.

En cambio, debemos reconocer que el punto débil son las imágenes de la entrevista por Skype realizada al prestigioso investigador Gustavo Schulz Gattino. Sabíamos el riesgo que corríamos al hacerla pero no podíamos dejar de incluir su testimonio en el reportaje, pues aporta una visión diferente al resto, va más allá de la musicoterapia en las fronteras españolas y sirve para demostrar que musicoterapia y autismo tienen una base sólida y efectiva que día a día se continúa investigando mundialmente.

También queremos dejar constancia de que la infografía insertada que ilustra los hemisferios del cerebro está realizada en parte por nosotras, aunque es cierto que la imagen del cerebro de fondo es un recurso extraído de internet. También ha sido creación propia la infografía donde aparecen los nombres y cargo de cada entrevistado. Los únicos recursos que no hemos grabado nosotras son las capturas de pantalla que aparecen durante el off mientras habla de las investigaciones internacionales, pues obviamente no disponemos de imágenes de dichos estudios, y sirven para constatar lo que el audio afirma.

Concretamente en el final, hemos querido añadir imágenes en cámara lenta de todos los expertos que aparecen durante el reportaje para apoyar la idea que el off comenta y es

que muchos profesionales de campos diversos trabajan en una misma terapia con el único objetivo de mejorar el bienestar de quienes lo pasan mal. Nos parece una forma sensible y cercana de cerrar el tema.

5. FASE DE EMISIÓN

A pesar de que el reportaje aborde un tema complejo por la explicación de los procesos cerebrales que se producen cuando alguien escucha música o por los problemas de un paciente con TEA, creo que el modo en el que la neuróloga Amparo Belenguer lo cuenta hace que sea muy comprensible por todo el mundo.

Este reportaje no está destinado a un público objetivo concreto, en cambio consideramos que puede resultar interesante para todo tipo de personas, especialmente para todos aquellos padres, amigos o familiares de un paciente con autismo, pues puede descubrirle una nueva terapia que tal vez desconocía, o que no acababa de ver efectiva.

Su difusión podría producirse en cualquier canal generalista, por la noche, y especialmente en fechas donde los medios hacen programación especial como por ejemplo el día internacional del autismo o de la música.

En cuanto a nuestra difusión real, aunque los miembros de la AVMT nos han propuesto difundir el reportaje por las redes sociales con el fin de dar a conocer la terapia, deberíamos hablar con los padres de los menores que aparecen, pues solo nos autorizaron la grabación para fines académicos.

6. DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

Como ya se ha mencionado en alguno de los puntos anteriores, el trabajo realizado por ambas ha sido muy equitativo. No ha existido un reparto de tareas como tal si no que las dos hemos participado en todo el proceso de elaboración del reportaje.

La idea, aunque propuesta por Patricia Sendra, siempre ha sido acogida e interesante para las dos y conjuntamente hemos buscado las fuentes, contactado con ellas y preparado las entrevistas. Las reuniones han sido muchas y siempre presenciales.

En la grabación de las entrevistas también hemos acudido las dos, pues tanto el traslado como la preparación del material requerían más de una persona. Las decisiones siempre han sido habladas y consensuadas.

Tanto el plan de producción como el montaje se han realizado de manera conjunta. En cuanto a la voz en off, finalmente hemos escogido la de Patricia Sendra, pues sonaba más calmada y consideramos que era la más adecuada para el tono del reportaje.

En resumen, no podemos explicitar qué ha hecho cada una, pues todo ha sido realizado entre las dos, aportando nuestros conocimientos y opiniones y trabajando para un proyecto común. No queremos dejar de constatar la necesidad de más de una persona para llevar a cabo un proyecto de estas características.

7. VALORACIÓN FINAL

Siendo sinceras, el TFG en la modalidad de trabajo audiovisual requiere mucho tiempo y esfuerzo. Aún siendo dos, el ritmo y volumen de tareas es frenético, principalmente en la última fase de grabación y montaje en las que te das cuenta de todo lo que es mejorable, material inservible por fallos de audio, imagen...

Al venir del campo periodístico las principales dificultades que nos hemos encontrado han sido por manejo de materiales como las cámaras, grabadoras y montaje. En cambio, la parte de recogida de información y contacto con las fuentes, igual que las entrevistas, ha resultado un trabajo mucho más ameno y satisfactorio.

Si algo nos ha enseñado el grado en Periodismo, tras la redacción de innumerables noticias y reportajes es a centrar el tema, no perdernos en una maraña de información y tratar con las fuentes. La soltura en las entrevistas gracias a las miles exposiciones en clase y encuentros con fuentes ha hecho que en ese aspecto nos sintiéramos completamente cómodas y como unas profesionales. También hemos aprendido tras estos cuatro años a tener más “olfato periodístico” y curiosidad, a saber dónde buscar y a quién preguntar.

Si cuando empezábamos el reportaje nuestra idea sobre musicoterapia y autismo era básica, hoy nos hemos convertido en unas “pequeñas expertas”, pues el proceso de documentación ha sido tan importante como necesario.

Conocer los testimonios de los profesionales que día a día tratan con pacientes autistas y sobre todo acercarnos a algunos de estos pequeños y ver la estrecha relación que tenían con su musicoterapeuta es uno de los puntos más emotivos y satisfactorios que nos hemos encontrado. Nuestra intención última es reflejar que, aunque un paciente con TEA tiene unos rasgos que lo hacen diferente a personas con un cerebro neurotípico, la música puede convertirse en un instrumento que permita disipar, aunque sea durante el tiempo que dura una sesión, esa distancia.

Solo esperamos que a través de nuestro trabajo el público acabe descubriendo la musicoterapia y compruebe los beneficios que esta puede ofrecer. No solo en el caso del autismo como mostramos si no también en su aplicación en muchas más enfermedades y trastornos. Tal vez algunas imágenes y audios sean mejorables o ciertos recursos podríamos haberlos explotado mejor, pero nosotras somos (casi) periodistas y más allá de la calidad del producto -sin duda imprescindible- queremos que el mensaje quede claro y que nuestro proyecto sea una forma visual, amena e interesante de aprender sobre una nueva técnica que diariamente ayuda a tantas personas. Demostrando solo una de las muchas cosas que un periodista con ganas, tenacidad y un objetivo claro puede llegar a conseguir.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alcantud, M. F. (2013). Trastornos del espectro autista: Detección, diagnóstico e intervención temprana. Madrid: Pirámide
- Betés, T, M. (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid: Morata
- Jauset, B. J. (2009). La musicoterapia. Barcelona: UOC
- Peeters, T. (2008). Autismo: de la comprensión teórica a la intervención comunicativa. Ávila
- Sacks, O. (2015). Musicofilia: relatos de la música y el cerebro. Barcelona: Anagrama
- Vaillancourt, G. (2009). Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil. Madrid: Narcea

ANEXOS

1- Plan de preproducción

2- Presupuesto

3- Guion de producción

4- Memoria en inglés